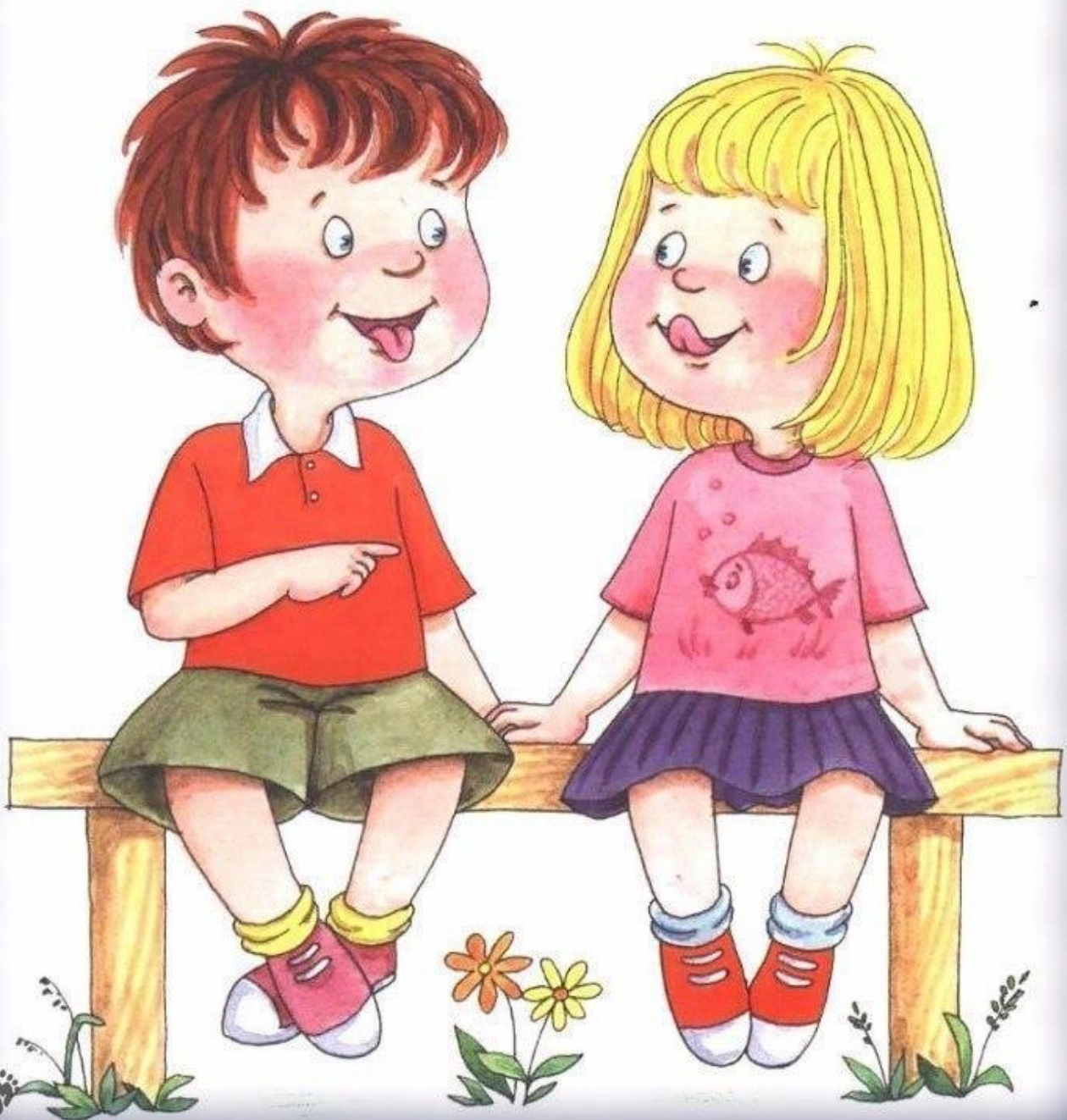


**КОНСУЛЬТАЦИЯ
для родителей**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ
ГИМНАСТИКА**



ПОДГОТОВИЛА: учитель – логопед Дубяга Ирина Алексеевна

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляторного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Роль гимнастики в коррекционно – логопедической работе.

Общеизвестно, что письмо формируется на основе устной речи, поэтому недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости в школе. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможности освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Кинема – это движение органа речи при производстве звука. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности органов звукопроизводительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – сложный двигательный навык. Учитывая тот факт, что Ваш ребенок имеет речевые нарушения, трудно переоценить значение артикуляционной гимнастики в работе с ним. С точки зрения логопедической работы она является основополагающей. Регулярное выполнение гимнастики поможет

- *Улучшить подвижность артикуляционных органов.*
- *Укрепить мышечную систему языка, губ, щек.*
- *Научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу.*
- *Увеличить амплитуду движений.*
- *Уменьшить спастичность [напряженность] артикуляционных органов.*
- *Подготовить ребенка к правильному произношению звуков.*

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляции, а также знать из каких частей состоит тот или иной орган. Например, наиболее подвижным речевым органом является язык. Он состоит из корня, спинки, задней, средней и передней части, кончика языка. Передняя часть языка и его кончик обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может опускаться за нижние зубы [как при звуках С, З, Ц], подниматься за верхние зубы [как при звуках Т, Д, Н], прижиматься к альвеолам [как при звуке Л], дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха [как при звуке Р] и т. п.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку [как при У], округляться [как при звуке О], обнажать верхние и нижние зубы, выдвигаться вперед и т.д. Наибольшей подвижностью обладает нижняя губа. Она может смыкаться с верхней губой [звуки П, Б, М], образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам [как при звуках В, Ф]. В последнее время все больше встречается детей с дефектами произношения губных звуков, особенно В, Ф.

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

Мягкое небо может опускаться и подниматься. Когда оно опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос, так образуются носовые звуки М, Н. Если мягкое небо поднято, то оно прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос. Выдыхаемая струя воздуха тогда идет только через рот, и образует ротовые звуки, все, кроме М, Н.

Таким образом, при произнесении различных звуков каждый участвующий в произношении орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно, один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координированно.

Цель гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Методические указания к проведению гимнастики

Занятия ведутся по такой схеме – вначале воспитываются грубые, диффузные движения упражняемых органов. По мере их усвоения переходят к выработке более дифференцированных движений в этой же области. Торможение неправильных движений достигается использованием зрительного контроля, а также введением в работу ритма - отбиваемому рукой такту. Принципом отбора упражнений служит характер дефекта произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произнесения данного звука. Упражнять надо лишь движения, нуждающиеся в исправлении, и только необходимые для воспитуемого звука. Важны не количество упражнений, важны правильный подбор и качество выполнения. Недостаточно только отобрать нуждающиеся в коррекции движения, нужно научить ребенка правильно применять соответствующие движения, выработать точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

При отборе материала необходимо соблюдать определенную **последовательность, требования и рекомендации:**

- *Идти от простого к сложному.*
- *Проводить гимнастику эмоционально, в игровой форме.*
- *Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т. е. используется зрительный самоконтроль.*
- *После того, как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребенка.*

- Используются все виды контроля – зрительный, тактильный, вибрационный, кинестетический.
- С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык, губы, где они находятся, какой язык, широкий, узкий?
- Каждому упражнению в соответствии с выполняемыми действиями дается название и подбирается картинка – образ, также подбирается стихотворение: «чтоб понравиться лягушкам – губки тянем прямо к ушкам», или «на губу язык клади, пя-пя-пя произнеси». «Мышцы расслабляются..., лопатка получается». Полный комплект стихов – инструкций к каждому упражнению дан в книге «Уроки логопедии», авторы З.А.Репина, В.И. Буйко. Приветствуется использование наглядных материалов.
- Детей учат внимательно слушать словесную инструкцию, точно ее исполнять, запоминать последовательность действий.
- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, при хорошем освещении. Размещать детей надо так, чтобы они видели лицо взрослого.
- Пассивная гимнастика выполняется предварительно вымытыми чистыми руками.
- В качестве вспомогательных средств используются чистые зонды и шпатели.
- Обращается внимание на точность, качество, симметричность, полный объем движений, амплитуду, отсутствие синкинезий.
- Соблюдается определенная нагрузка на мышцы за счет тщательно продуманной дозировки.

Дозировка упражнений предполагает:

- регулярное проведение артикуляционной гимнастики, т. е. ежедневное.
- использование счета при выполнении упражнения [минимум до 3-х, максимум до 10].
Дается при статических упражнениях.
- повтор упражнений [от 2-х до 10 раз за один прием]. Дозировка повторений одного и того же упражнения строго индивидуальна как для каждого ребенка, так и для каждого данного периода работы с ним.
- из выполняемых 3-4х упражнений новым может быть только одно, два-три других даются для повторения и закрепления.
- многократность повторения комплекса упражнений с логопедом, воспитателем, родителями.
- комплекс гимнастики проводится в течение 5–10 минут, в зависимости от возраста ребенка, характера и тяжести речевого нарушения.

Этапы проведения артикуляционной гимнастики

1. Объяснение взрослым хода выполнения упражнения.
2. Демонстрация образца выполнения упражнения взрослым.
3. Совместное выполнение упражнения взрослым и ребенком.
4. Коррекция выполнения упражнения взрослым.

5. Самостоятельная коррекция выполнения упражнения ребенком.
6. Самостоятельное правильное выполнение упражнения ребенком.

В процессе проведения гимнастики реализуются следующие **принципы**

- Принцип целенаправленности.
- Принцип соблюдения гигиенических требований [наличие салфеток или носового платка].
- Принцип дозированности упражнений.
- Принцип учета возрастных особенностей.

По характеру выполнения выделяются упражнения статические и динамические.

Целью статических упражнений является выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу. Это например «Улыбка», «Трубочка», «Окошко», «Парус», «Грибок».

Целью динамических упражнений является выработка умения переключаться с одной позы на другую. Это упражнения «Часики», «Качели», «Чистим зубки», «Улыбка – хоботок».

Существует несколько комплексов артикуляционной гимнастики. Это общая, базовая артикуляционная гимнастика. Включает упражнения: «Улыбка», «Заборчик», «Хоботок», «Лопатка», «Вкусное варенье», «Футбол» и др.

Комплекс упражнений для звука Р включает в себя «Барабан», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка». Для звука Л - это «Иголочка», «Часики», «Змейка», «Болтушка», «Качели», «Пароход».

Комплекс для свистящих звуков – «Чистим зубы», «Лопатка», «Дуем на лопатку», «Горка», «Ветерок дует с горки», «Катушка», «Жуем блинчик».

Комплекс для шипящих звуков – «Чашечка», «Вкусное варенье», «Ступеньки», «Фокус», «Чистим верхние зубы», «Маляр».

Сначала все упражнения осваиваются, как и положено, перед зеркалом. Когда этап «зеркала» прошел, а удержание статических поз еще необходимо, ситуация игры позволяет сделать это ненавязчиво. Чередование статических и динамических поз происходит в процессе развития сюжета вполне естественно. Сказка вводится постепенно. Взрослый произносит текст сказки, а ребенок делает упражнения. {О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева «Исправляем произношение» }