

**2022 ГОД-
Год культурного
наследия народов
России**



Символы русской культуры

В конституции Российской Федерации прописано, что государственными символами страны являются герб, флаг и гимн. Но помимо традиционных, каждая страна имеет и ряд национальных символов, которые означают для каждого государства историю, культуру и быт. Россия также имеет свои неофициальные символы: балалайка, матрешка, самовар, лапти, береза, валенки. И каждый из них имеет свою историю, которую необходимо знать, если ты по-настоящему являешься патриотом своей страны.



САМОВАР КИПИТ — УХОДИТЬ НЕ ВЕЛИТ



САМОВАР

Самовар

Самовар — металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая, он вошел в обиход русского народа в первой половине XVIII века, после широкого распространения чая на Руси. Первые самовары появились в конце 1730-х годов на Урале, когда тульский промышленник Демидов отправился на Урал, где с местными кузнецами выковал первую самогреющуюся конструкцию. Через 77 лет после первых опыток Демидова братья Анисцины Иван и Назар открыли в Туле первое потоковое производство самоваров, поэтому Тула считается Родиной российских самоваров. Самовары Анисциных продавались как в России, так и за рубежом — в Европе и Азии и были известны на всю Россию, сделаны они были с душой и выдумкой. Самовар можно было подобрать на любой вкус: обычный, с чеканкой, гравировкой, самой разной формы: кочонком, круглый, яйцевидной формы, с краниками в виде фигурок зверей и рыб, с различными декоративными элементами. Изначально все самовары производили из меди — на Урале были богатые залежи руды. Тульское производство первым перешло на использование латуни — сплава меди и цинка. Этот материал был более дешевым и прочным, что сделало самовары необычайно популярными.

Уже к середине 19 века в Туле работало 28 фабрик по производству самоваров. Эти фабрики в год выпускали 120000 штук самоваров. Тульские самовары были востребованным товаром, а сам город стал центром самоваров.

Самовару посвящено немало пословиц, поговорок в русском фольклоре, о нем пели в песнях, он становился участником сказок. Красочные чаепития из самовара описывают известные русские писатели и поэты. Самовар стал символом России, символом гостеприимства, русского духа и традиционного чаепития. Кроме того, это один из наиболее узнаваемых в мире русских предметов.

На словах - как на гуслях, а на деле - как на Балалайке



Балалайка

Не учась и лаптя не сплетёшь



Лапти

Лапти

Лапти - один из важнейших символов традиционного национального быта. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Лапти на Руси — самая древняя обувь. Их носили с незапамятных времен вплоть до середины XX века главным образом крестьяне. Точная дата появления неизвестна и по нынешний день.

В зависимости от материала и плетения лапти назывались по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракитники... Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими — ивовые коверзны и мочальяники, которые делали из мочала. Для праздника крестьяне одевали лапти из вязаного лыка с темными оборами. Для труда во время весеннего и осеннего урожая одевали плетеные стопы без обор. При свивании лаптей применялся разнообразный метод. Русский народ плел по технике косая решетка, а украинцы и белорусы плели, начиная от носка до задника. Поэтому по технике плетения можно было определить национальность.

Лапти носились с портянками (онучами). От лаптя вверх и вокруг голени, на манер древнегреческой сандалии, шел лыковый шнурок, который внизу крепился за говеники лаптя и удерживал портянку от разматывания. Мужчине пары лаптей хватало на неделю, не более. Отсюда поговорка «В дорогу идти - пятеры лапти сплести». В год крестьянин изнашивал от 50 до 60 пар лаптей. Плетение лаптей было на Руси зимним занятием крестьян, когда не было полевых работ.

В истории России лапти прожили ни один век. На данный момент они остались символом русских деревень, который напоминает о предках.

Валенки поносишь - годков десять свросишь



Валенки

Валенки

Валенки—еще один символ России, возможно самый теплый. Он является неотъемлемой частью русского костюма, русского образа жизни, русской зимы и даже русского характера.

Валенки—это род вашимаков или сапог, сшитых из шерсти, которую в морозную погоду носят для ходьбы по сухому снегу. Первые изделия из шерсти были обнаружены на Алтае к IV веку. На Руси валенки стали популярны в VIII веке. Первые валенки в виде цельного сапога появились в конце XVIII века. Но так как кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства держали в секрете, передавая из поколения в поколение (промышленное производство валенок началось лишь в конце 19 века), стоили валенки дорого, их носили лишь зажиточные люди. Валенки были замечательным подарком, к ним относились с большой аккуратностью, чтобы сверечь для следующего поколения. Если у молодого человека были свои валенки, то его считали богатым и зажиточным женихом. Без валенок наши предки не мыслили святочные и масленичные гуляния, колядования, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз!

Валенки - единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, не вредящих здоровью и экологии. Шерсть просто срезается с овец и перерабатывается. Она не раздражает кожу ног, обеспечивает естественную циркуляцию воздуха. Так что валенки не просто природная натуральная обувь, но и очень полезная.

В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Мышкине, Кинешме и мордовском селе Урусово.

Щёголь Матрёшка: полтора рубля застёжка



Матрёшка

Матрёшка

Матрешка - символ России, загадочной русской души, а так же символ материнства и семьи: румяная, дородная женщина в праздничном костюме и цветастом платке на голове, хранящая в себе многочисленное потомство «мал мала меньше». Матрешка это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находится куклы меньшего размера.

История создания матрешки до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куклолка, в которую вкладывались еще несколько куклолок, символизировала местных богов счастья. Разъемные куклолки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Однако, мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин, который изобрел Матрешку в 1890-х годах, утверждал, что он не видел ранее японские деревянные игрушки и вдохновлялся лишь славянскими образами.

Первая матрешка изображала девушку с черным петухом в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках. Название «матрешка» произошло от самого популярного в те времена женского имени Матрена. В России существует несколько центров изготовления матрешек. Широко известны Семеновская матрешка, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Вятская матрешка. Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты. Матрешки различаются по технике, стилю росписи и материалу изготовления.

Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным национальным сувениром.

Гармонь

Гармонь — музыкальный инструмент-символ России. Подлинное происхождение гармони до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие — что в России.

Первыми в России стали изготавливать гармошки тульские кустари. Их гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки). Конструкция гармошки постоянно совершенствовалась. Вятские кустари расширили диапазон звучания гармошек (добавили кнопку в левую и правую руку). Изобретенный ими вариант инструмента получил название вятской гармони. Если гармонист хотел инструмент яркий, заметный, то ехал под Вышний Волочок, в Бологое. «Бологовка» отличалась необыкновенной отделкой и строем.

За всю историю существования гармонь нигде не получила такого широкого распространения, как в России. И особенно — в советской России. К революции гармонь стала таким же народным инструментом, как и калалайка. Во время Великой Отечественной войны инструмент поднимал военный дух советских солдат. Летом 1941 года на фронт отправили 12 тысяч гармошек, а осенью — еще 60 тысяч. После войны популярность инструмента только росла: в начале 1970-х в Советском Союзе работала 25 предприятий по выпуску гармошек, клавиров и аккордеонов. После распада СССР интерес к гармонии начал угасать. Но, несмотря на это, до сих пор ни один фольклорный фестиваль в России не обходится без гармошки. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармони как нельзя лучше вписалась в русский колорит.

Легка дорожка, если есть гармошка



Гармонь