

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Детский сад № 34 «Радуга»

Опыт работы на тему:
**«Развитие мелкой моторики кисти руки у детей
дошкольного возраста посредством игровых
упражнений с дидактическими пособиями»**

Выполнила:
Зеленова Елена Александровна

г.Новомосковск

Содержание опыта

1. Сведения об авторе
2. Условия формирования опыта
3. Теоретическое обоснование
4. Актуальность.
5. Новизна
6. Адресная направленность
7. Трудоемкость опыта
8. Технология опыта
9. Работа с детьми.
10. Работа с родителями.
11. Работа с педагогами.
12. Результативность опыта.
13. Приложение.

Сведения об авторе

Ф.И.О. Зеленова Елена Александровна

Дата рождения: 7 мая 1980 г.

Образование: Среднее-профессиональное

Общий педагогический стаж: 9 лет.

Дата последней аттестации: 22.05.2019.

Курсы:

«Использование интерактивного оборудования в дошкольное образовательной организации»

ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

«Основы цифровой трансформации в сфере образования (для педагогических работников)»

ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»

«Современные образовательные технологии в деятельности воспитателя детей дошкольного возраста»

ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

«Профилактика терроризма и экстремизма в образовательных организациях»

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

«Организация образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в дошкольных образовательных организациях»

«Образовательный центр «ИТ- перемена»

«Ключевые компетенции воспитателя как основа успешного внедрения новой федеральной образовательной программы дошкольного образования 2023»

ООО «Федерация развития образования»

«Содержание и технологии работы педагога по организации участия детей в безопасном дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения»

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»

Условия формирования опыта

Выбор данной темы возник не случайно. Она проектировалась с учетом современных социально-культурных запросов, ФГОС, ФОП, накопленного опыта реализации программы, интересов и возможностей детей.

В последнее время у детей дошкольного и младшего школьного возраста все чаще встречаются проблемы с письмом, а также имеются нарушения речи. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах ручку. Эта проблема связана с тем что, в современном мире дети освобождены от сложного процесса зашнуровывания ботинок и аккуратного застёгивания пуговиц, а это мешает развитию пальцев руки ребенка.

Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных и учебных действий. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

Известный физиолог И.П. Павлов считал «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга. Можно сделать вывод: начало развития мышления дает рука». В этом контексте данная проблема приобретает особое значение.

Теоретические обоснования

Теоретическая база опыта основана на исследованиях психолого- педагогической и методической литературы. Были изучены: Анучина Н.А. «Таланты детей - на кончиках их пальцев»; Бернштейн Н.А. «Физиология движений и активность»; Вавилова А.В. «Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи»; Ильин Е.П. «Психомоторная организация человека»; Кольцова М. М. «Ребенок учится говорить»; Лагода И.В. «Комплексная работа по подготовке дошкольников к обучению письму»; Образовательная программа дошкольного образования «Развитие»; Смирнова, Е.А. «Система развития мелкой моторики у детей, дошкольного возраста». Авторы данных трудов придавали большое значение развитию мелкой моторики.

Исследованиями Л.С.Выготского, А.Р.Лурия, А.Валон, Ж.Пиаже, М.М.Кольцовой, Э.Г.Пилугиной, Л.А.Венгера и др. было доказано, что сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития. Развитие навыков мелкой моторики руки имеет важное значение для общего, физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Работы В.М.Бехтерева, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии, И.М.Сеченова доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Исследования И. М. Сеченова, И. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Развитие маленького человека напрямую зависит от движения. Это доказывают исследования Л. А.Панащенко. У детей в возрасте шести недель записывали биотоки мозга, затем у одних из этих детей тренировали правую руку, а у других - левую. Тренировка заключалась в массаже кисти руки и пассивных (т. е. производимых взрослым) сгибаниях и разгибаниях пальцев. Через месяц и через два месяца после начала такой тренировки повторно записывались биотоки мозга. Оказалось, что через месяц тренировки высокочастотные ритмы стали отмечаться в области двигательных проекций, а через два месяца - и в будущей речевой области, в полушарии, противоположном тренируемой руке. Не случайно различные исследователи, изучавшие мозг, много говорили об этом: «Представление, что при любом двигательном тренинге упражняется не рука, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов» Н.А.Бернштейн; «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» В.А. Сухомлинский; «Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук» Д.Б. Эльконин. При проведении исследований М.М. Кольцовой, Т.П. Хризман и М.И. Звонаревой было выявлено, что у ребенка резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга, когда ребенок производит ритмические движения пальцами. Упражнения на тренировку моторики пальцев рук ускоряют процесс функционального созревания мозга. Влияние сказывается как сразу после выполнения упражнений, так и пролонгировано, способствуя стойкому повышению работоспособности центральной нервной системы, также стимулирует развитие речи ребенка, способствует улучшению артикуляционной моторики, развивает чувство ритма и координацию движений, подготавливает руку к письму, поднимает настроение ребенка.

Из-за недостаточной сформированности ручной умелости, большинство детей затрудняются в овладении такими навыками, как застегивание и расстегивание пуговиц, молний, им достаточно сложно удерживать карандаш, правильно держать ложку, брать в руку мелкие предметы, что подтверждает правоту ученых.

В своей работе я опиралась на методические разработки С.Е. Большакова «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения»; Е.Б. Шмелева «Пальчиковые игры»; Ю.В. «Развитие мелкой моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»; Академия раннего развития «Методика Марии Монтесори»

Целью моего опыта является: развитие мелкой моторики пальцев кистей руки у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений с дидактическими пособиями.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Путем анализа психолого-педагогической литературы определить особенности развития мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста;
2. Проанализировать особенности развития мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста;
3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
4. Воспитывать самостоятельность, целеустремленность.
5. Вовлечь родителей в совместную деятельность, формировать их компетентность в области развития моторики.

В основу моего опыта педагогической деятельности легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога(в том числе родителей) и ребенка, как содействия другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип гуманизации, партнерства, сотрудничества. Этот принцип предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержка инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
3. Принцип дифференциации, учета индивидуальности. Известно, что темпы двигательного развития здорового ребенка могут широко варьировать, поэтому этот принцип является неотъемлемой частью данной работы.
4. Принцип доступности предполагает учет возрастных различий и особенностей детей при подборе дидактического материала.

Актуальность

Дошкольный возраст - это возраст, когда ребенок приобретает очень многое, можно сказать, что закладывается фундамент, на который он будет опираться в жизни. Психическое развитие ребенка-дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Выделение наиболее существенных характеристик подобных изменений, интегрирующих все остальные, - главная задача воспитания.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. В коре больших полушарий речевая область расположена совсем рядом с двигательной областью и активно с ней взаимодействует. Как доказано исследованиями М.М Кольцовой, величина проекции кисти руки и её близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. Формирование движений также происходит при участии речи. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями И.П. Павлова, Л.А. Леонтьева, А.Р. Лурии и др.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застегивание пуговиц, вязание, игра на музыкальных инструментах и так далее. Освоение навыков мелкой моторики требует разви-

тия более мелких мышц, чем для крупной моторики. Вместе с тем это составная часть моторных способностей индивида и оптимального двигательного стереотипа социализированных движений. Актуальность развития мелкой моторики кисти руки в развитии высшей нервной деятельности ребенка и овладении им различными видами практической деятельности объясняется тем, что среди других двигательных функций движения пальцев руки оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка. В истории развития человечества роль руки исключительно велика – она дала возможность развить путём жестов – указывающих, изображающих, очерчивающих, оборонительных и т.д. – тот первичный язык, с помощью которого происходило общение первобытных людей. В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию.

В процессе развития мелкой моторики у детей заметно увеличивается объём памяти, внимание становится более устойчивым, повышается его концентрация, активно развивается воображение, возрастает мышечная сила пальцев рук. По мнению О.С. Жуковой, по умелости детской руки можно сделать вывод об особенностях развития центральной нервной системы и мозга. Мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга

Новизна

В опыте систематизирован план работы с детьми по развитию моторики посредством игровых упражнений с дидактическими пособиями, подобраны игры с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также соответствуют тематике недели. В данном опыте я объединила пальчиковые гимнастики и игры, дидактические игры, художественно-эстетическое развитие, использовала при этом ИКТ.

Адресная направленность опыта

Представленный педагогический опыт работы может представлять интерес для учителей-логопедов, дефектологов, воспитателей, работающих с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Опыт работы включает в себя: Пальчиковые гимнастики, упражнения с дидактическими пособиями, самомассаж, терапия Су-джок.

Опыт работы могут воспользоваться и родители, изучая различные консультации, подобранные мною для родителей детей того или иного возраста.

Трудоёмкость опыта

Выстраивая систему работы по развитию мелкой моторики дошкольников, я определила основные направления деятельности. В самом начале своей работы я начала создавать сенсорную развивающую среду в группе. Создавая развивающую среду группы, я стремилась к тому, чтобы окружающая обстановка была не только комфортной и вызывала стремление к самостоятельной деятельности, но и способствовала развитию воспитанников. Обстановка группы строилась и создавалась так, чтобы в ней просматривалась совместная и самостоятельная деятельность детей, способствующая здоровьесбережению. Для того чтобы каждый ребёнок смог найти себе дело и занятие по душе, я организовала в группе центры определённого вида деятельности.

1. Уголок творчества, в котором дети могут самостоятельно чертить, рисовать лепить на заданную тему. В уголке имеется набор образцов для изобразительной деятельности, штриховок, дорисовок.

2. Уголок конструирования, где ребенок по предложенным схемам может сделать любую постройку или сложить из листа бумаги понравившееся оригами.

3. Театрализованный уголок, в котором дети с помощью пальчикового театра могут самостоятельно показать товарищам сказку.

4. Уголок экспериментирования, в нем ребенок, исследуя какой-либо предмет, также ненавязчиво развивает разные виды захватов и движений.

На участке нашей группы мы также создаём интересную развивающую среду для детей. Выкладываем из веточек и камней разного размера задуманный орнамент, проводятся различные игры с песком.

Технология опыта

Свою работу по развитию мелкой моторики я начала с детьми младшего дошкольного возраста. Для совершенствования ручной умелости в младшей группе я использовала: пирамидки, «игры-шнуровки», пальчиковые игры («Домик», «Прятки» «Зайчики» «Котёнок», «Здравствуй, пальчик», «Мы плывем на лодочке» и др.), пальчиковый театр. Также использовала продуктивные виды деятельности. Занятия этими видами деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета.

Один из способов совершенствования пальчиковой моторики является рисование.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

В своей работе использую традиционное и нетрадиционное рисование. Нетрадиционные техники способствуют развитию у детей: мелкой моторики и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений; наблюдательности и эстетической отзывчивости.

Детям нравится рисовать пальчиками и ладошками. Таким способом мы рисовали на самые разнообразные темы: «Гусеница», «Кто пробежал по дорожке», «Ветка рябины», «Бабочка», «Цветочек для мамы» и т.д.

Практиковала дидактические игры по развитию мелкой моторики:

1. Игры с прищепками: «Волшебные прищепки», «Колючий ежик», и т.д.
2. Игры со счетными палочками: «Выложи солнышко из палочек», «Собери палочки».
3. Игры с крупами «Сухой бассейн», «Выложи узор»
4. Игры с бросовым материалом: «Сюрприз», «Собери бусы», «выложи узор и т.д.
5. Игры с природным материалом: «Угадай, что в мешочке»

В среднем дошкольном возрасте к вышеперечисленным играм добавила оригами. Детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках. Эти занятия способны пробудить детское воображение, память, пространственное мышление, развитие мелкой моторики пальцев. Тематика оригами очень разнообразна и идёт от простого к сложному. С детьми выполнили следующие работы «Автобус», «Грибок», «Листья». «Яблочко», «Ежик». Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Использовала нетрадиционную технику аппликации (аппликация крупой, яичной скорлупой и т.д.)

Также добавила игры с бусинами меньшего размера, нитками разной толщины «Изобрази с помощью нитки», а также эксперименты с природным материалом, например «Откуда взялся песок», игры с тестом, глиной. Детские руки с удовольствием трудятся с такими материалами, выполняя с ними различные манипуляции - раскатывая, приминая, отщипывая, примазывая и многое другое.

Интересны и эффективны занятия с использованием пластилина – пластилинография. Пластилинография хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяя-

ет быстро достичь желаемого результата и вносит новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Многократные повторения однородных движений способствовало развитию и усвоению разных движений, что в свою очередь развивало координацию движений обеих рук и мелкую моторику.

В старшем дошкольном возрасте добавила графические диктанты, штриховки, различные дорисовки, изготовление игрушек из помпонов, сделанных своими руками.

Особое внимание я уделяю включение игр по развитию моторике в непрерывную образовательную деятельность.

Вовлекала родителей в активную творческую совместную деятельность. Организовывала и проводила мастер-классы, творческие мастерские, выкладывала информацию в папку передвижку с рекомендациями, например «Играем и развиваем» и т.п.

В свое свободное время я продолжаю изучение методической литературы по развитию речи детей, полученные знания использую в деятельности моих воспитанников.

Работая с детьми в данном направлении, сначала провела анкетирование родителей, затем провела диагностики путем наблюдения за самостоятельной деятельностью, и через выполнение различных заданий.

Диагностика старшего дошкольного возраста

Критерии и показатели для оценки развития мелкой моторики кисти руки из исследований Л.А.Венгера и Н.И.Гуткиной.

Действия, которыми должен владеть ребенок в старшем дошкольном возрасте:

- захватывающими (пинцетный захват - большим и указательным пальцами руки; щепотью - большим, указательным, средним пальцами кисти руки; горстью – всеми пальцами кисти руки);

- закручивающими (захват двумя пальцами - большим и указательным с проворачивающими движениями относительно друг друга; захват тремя пальцами - большим, указательным, средним с поворотом кисти руки; захват всеми пальцами кисти с поворотом кисти);

-соотносящими (удержание в одной руке предмета, манипуляции с его деталями другой рукой - нанизывание колечек, раскладывание деталей на

определенную поверхность, соотнесение частей при шнуровке деталей, застегивании пуговиц, крючков, кнопок, молний);

- интегративными, (объединяющими разные движения двух рук при вырезании деталей, наматывании ниток на основу, завязывании узлов, застегивании пуговиц, крючков, кнопок, молний).

Из исследований Л.А.Венгера и Н.И.Гуткиной было подобрано описание уровней развития мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста. Диагностические методики для выявления уровня сформированности мелкой моторики кисти руки у детей дошкольного возраста были заимствованы из исследований Л.А.Венгера и Н.И.Гуткиной.

Методика №1. Дорисуй узор

Цель: выявить полноту и качество действий.

В процессе работы детей фиксировалось время выполнения задания, проводилось наблюдение за качеством движений.

Оценивалось: Полнота действий (захватывающие и соотносящие действия); зрительно-моторная координация движений - способность детей к копированию (перерисовыванию) различных геометрических фигур и их сочетаний; точность движений; плавность движений – оценивается слитность смены фаз действия (изолированность, разорванность); быстрота движений (медленные движения, движения с паузами);

Анализ действий детей показывает: У Севы С., Даши П., Вани С. движения медленные, с паузами, движения пальцев недостаточно скоординированы; в движениях отсутствует плавность, движения пальцев и кистей рук практически недифференцированы. Нарушена точность движений (некоторые линии при рисовании не соответствуют образцу, отходят от ориентира до 5 мм).

У Маши К., Маши Р., Захара К. движения медленные; движения в отдельных узорах плавные, слитность не нарушена. Точность движений нарушается (линии при рисовании отходят от ориентира на 4 – 6 мм). Дети в целом повторяют движения воспитателя, в выполнении действия по образцу, однако упускают отдельные элементы или нарушают их последовательность.

Методика №2. Домик (Н.И. Гуткина)

Цель: выявить полноту и качество действий.

Оценивалось: Полнота действий (захватывающие и соотносящие действия); зрительно-моторная координация движений - способность детей к копированию (перерисовыванию) различных геометрических фигур и их сочетаний; точность движений; плавность движений – оценивается слитность смены фаз действия (изолированность, разорванность); быстрота движений (медленные движения, движения с паузами).

У Артема Р., Люды К., Виталик С, Настя Р., Димы П., нарушена точность движений (линии при рисовании не соответствуют образцу, в некоторых местах отходят от ориентира более чем на 7 мм, пересекают линию контура при закрашивании и штриховке более чем на 5 мм). Нарушены направления линий при его штриховке.

Методика №3. Дорожки (Л.А. Венгер)

Цель: выявить полноту и качество действий.

Оценивалось: Точность движений; зрительно-моторная координация движений - способность детей к копированию (перерисовыванию) различных геометрических фигур и их сочетаний; плавность движений – оценивается слитность смены фаз действия (изолированность, разорванность); быстрота движений (медленные движения, движения с паузами); полнота действий (захватывающие и соотносящие действия).

У некоторых детей движения медленные, с паузами, движения пальцев недостаточно скоординированы; в движениях отсутствует плавность, фазы движения изолированные: движения пальцев и кистей рук практически не дифференцированы. В некоторых местах нарушена точность движений (линии при рисовании не везде соответствуют образцу, отходят от ориентира).

Методика №4. Монометрический тест (вырезание круга)

Цель: выявить полноту и качество действий.

Оценивалось: Координация движений правой и левой руки; зрительно-моторная координация движений; быстрота движений; плавность движений;

точность движений; полнота действий (захватывающие и соотносящие действия).

Не все дети выполнили действия по образцу, действия двух рук не согласованы. Движения медленные, с длительными паузами; в движениях отсутствует плавность, фазы движения изолированные: движения пальцев и кистей рук практически не дифференцированы. Координация движений рук нарушена, дети затрудняются выполнять работу с ножницами. Нарушена точность движений (линии пересекают линию контура до 5 мм или не доходят до контура). Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу.

У Златы Ж., Мирославы Р., Андрей Е., Александра Е. интегративные движения затруднены, действия двух рук не согласованы. Движения медленные, но без длительных пауз. Движения рук частично дополняют друг друга при вырезывании. Точность движений нарушается: линии при вырезывании пересекают линию контура или не доходят до нее. Дети в целом повторяют движения воспитателя, выполняют действия по образцу, однако упускают отдельные элементы или нарушают их последовательность.

Качественный анализ проведенного обследования показал следующие результаты:

Алина К., Даня К., Диана И., Ваня М., Артем М. карандаш удерживают «горстью». Интегративные движения затруднены, действия двух рук не согласованы. Движения медленные, с длительными паузами, движения пальцев не скоординированы; в движениях отсутствует плавность, слитность отдельных фаз нарушена, фазы движения изолированные: движения пальцев и кистей рук практически не дифференцированы. Координация движе-

ний рук. Нарушена точность движений (линии при рисовании не соответствуют образцу, отходят от ориентира более чем на 7 мм, пересекают линию контура при закрашивании и штриховке более чем на 5 мм или не доходят до контура). Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы (не способны скопировать домик, нарушают направления линий при его штриховке, делают ошибки в копировании движений воспитателя), что позволяет условно отнести их к низкому уровню развития мелкой моторики кисти руки.

Дима П., Александра Ш., Дима К. при хвате карандаша используют «щепоть», но нарушая расположение пальцев. Интегративные движения затруднены, действия двух рук часто не согласованы. Движения медленные, но без длительных пауз; движения плавные в подражании действиям воспитателя, слитные отдельные фазы нарушены в графических действиях. Движения рук частично дополняют друг друга при вырезывании. Точность движений может нарушаться (линии при рисовании и вырезывании отходят от ориентира до 5 мм, на 1 – 2 мм пересекают линию контура при закрашивании и штриховке или не доходят до нее). Дети в целом повторяют движения воспитателя, выполняют действия по образцу, могут упускать отдельные элементы или нарушать их последовательность, это позволяет условно отнести их к среднему уровню развития мелкой моторики кисти руки.

Количественный анализ показал:

Высокий уровень – нет;

Средний уровень - 15 детей;

Ниже среднего - 11 детей.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости работы по развитию мелкой моторики кисти руки у детей старшей группы детского сада.

Результативность опыта

Первоначально в диагностике принимали участие 26 детей в возрасте 3 - 4 лет. Первичная диагностика показала, что у 68 % детей низкий уровень развития мелкой моторики, у 32 % – средний уровень, а высокий уровень выявлен не был. Диагностика позволила выявить типичные затруднения. В результате диагностики выяснилось, что многие виды захватов и движений недостаточно сформированы. Во время заданий дети ждали помощи воспитателя, лишь несколько человек старались выполнить самостоятельно. Это говорит о неготовности детей к выполнению точных движений. Плодотворно проведенная работа показала, что к середине старшей группы 42% детей показали средний результат, 51 % высокий уровень, низкий уровень 7% . Низкий уровень сформировался из вновь поступивших детей, с которыми данная работа не проводилась.

Разные виды деятельности, используемые мною в работе, при целенаправленном их применении способствовали развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук и овладению навыками учебной деятельности.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование игровых приёмов, эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно подводит детей к успешному овладению письмом. Представленная система работы направлена на формирование учебной деятельности в дальнейшем. На основе использования игр, заданий, упражнений у младших дошкольников развивается память, внимание, мышление, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки учебной деятельности.

Для совершенствования работы по данной проблеме я наметила следующие перспективы:

- пополнять копилку пальчиковых игр;
- пополнить картотеку дидактических игр;
- следить за новыми разработками, пособиями, литературой в области развития мелкой моторики у детей;
- осуществлять взаимодействие с семьей.

Диагностическая методика.

Критерии и показатели для оценки развития мелкой моторики кисти руки

(Л.А.Венгер и Н.И.Гуткина)

№ П/П	Ф. И. ребенка	Полногo действий	Количество выполняемых действий	Качество действий	Быстрота движений	координация движений обеих рук	плавность движений	зрительно-моторная координация	точность и дифференцированность движений

Низкий уровень характеризуется преимущественным использованием захвата «горстью» либо «щепотью» в захватывающих и закручивающих движениях (независимо от размера предмета; хват карандаша «горстью»), соотносящие движения требуют от детей неоднократных проб, совершаются в основном с крупными объектами; Интегративные движения затруднены, действия двух рук не согласованы. Движения медленные, с длительными паузами, движения пальцев не скоординированы; в движениях отсутствует плавность, слитность отдельных фаз нарушена, фазы движения изолированные: движения пальцев и кистей рук практически недифференцированы. Координация движений рук нарушена (поворачивают лист при рисовании). Нарушена точность движений, (при закрашивании выходят за контур). Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы .

Средний уровень характеризуется использованием различных захватов, но преимущественно "щепотью" в захватывающих и закручивающих движениях; при захвате карандаша используют "щепоть", нарушая расположение пальцев. Соотносящие движения совершаются после одной - двух проб, совершаются в основном с крупными и средними предметами, действиями с мелкими объектами вызывают затруднения; дети застегивают пуговицы, кнопки, держа застежку двумя руками, затрудняются в застегивании крючков. Интегративные движения затруднены, действия двух рук часто не согласованы. Движения медленные, но без длительных пауз; движения могут быть плавными в подражании действий воспитателя, слитность отдельных фаз нарушена в графических действиях (рисование узоров), нанизывании, застегивании. Движения рук частично дополняют друг друга при вырезывании, застегивании пуговиц. Точность движений может нарушаться (линии при рисовании и вырезывании отходят от ориентира на 5-7 мм, на 1 -2 мм пересекают линию контура при закрашивании и штриховке или не доходят до нее). Дети в целом повторяют движения воспитателя, выполняют действия по образцу, однако могут упускать отдельные элементы или нарушать их последовательность.

Высокий уровень характеризуется использованием различных захватов в захватывающих движениях; при захвате карандаша используют "щепоть", не нарушая расположение пальцев. Соотносящие движения совершаются сразу или после одной пробы, совершаются с разными предметами: крупными, средними, мелкими; дети застегивают пуговицы, кнопки, держа застежку двумя руками, без особых затруднений, застегивают крючки, завязывают узлы. Интегративные движения не затруднены, действия двух рук согласованны. Движения быстрее или средней скорости, без пауз; движения плавные в подражании действий воспитателя, слитность отдельных фаз не нарушена в графических действиях (рисовании узоров), нанизывании, застегивании. Движения рук дополняют друг друга при вырезывании, застегивании пуговиц. Точность движений может нарушаться незначительно (линии при рисовании и вырезывании отходят от ориентира на 1-3 мм, на 1-2 мм пересекают линию контура при закрашивании и штриховке или не доходят до нее). Дети в целом повторяют движения воспитателя в выполнении действия по образцу, однако могут упускать незначительные элементы.