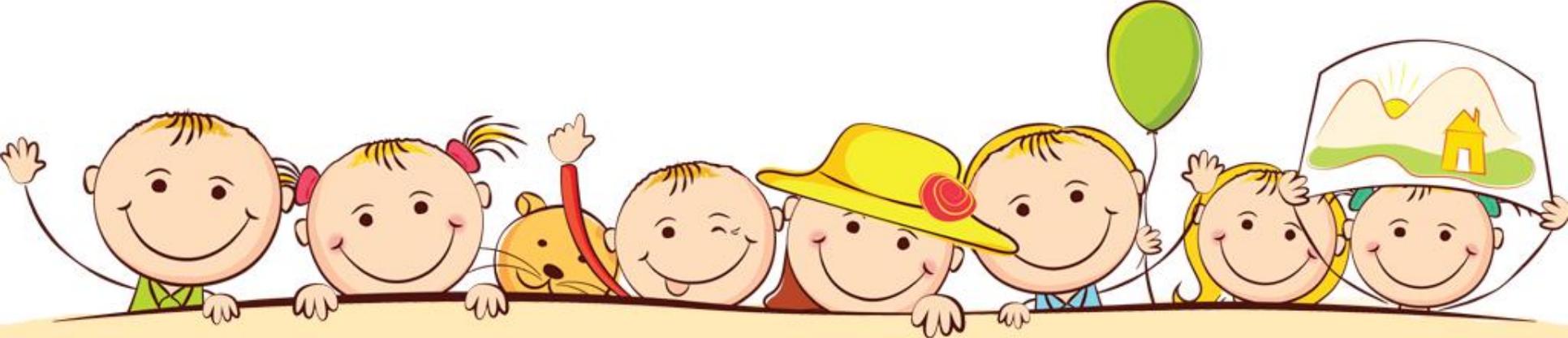




*Организация
театрализованной
деятельности в ДОУ*



Актуальность:

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей.

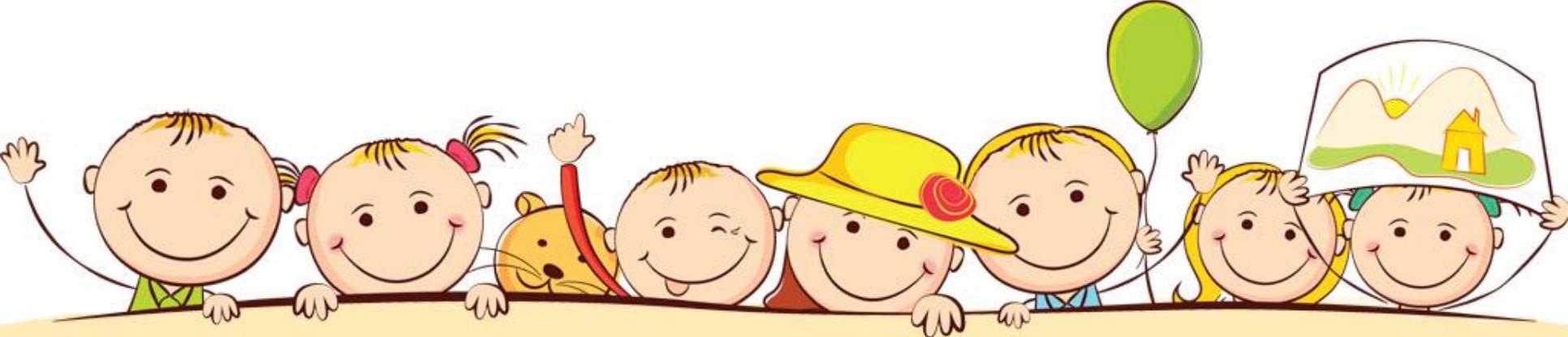
В наше время - время стрессов - все обростает массой проблем. Именно поэтому необходимо через театр помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, и, конечно, прививать любовь к театру, к русскому слову... Важно постоянно стимулировать ребёнка проявлять сочувствие к окружающим его людям, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.



Цель работы педагогов ДОУ через театрализованную деятельность:

- **формирование опыта социальных навыков поведения детей дошкольного возраста;**
- **воспитание социально активного дошкольника;**
- **художественное образование и воспитание детей;**
- **формирование эстетического вкуса;**
- **развитие коммуникативных качеств личности;**
- **воспитание воли, воображения, фантазии, развитие речи.**

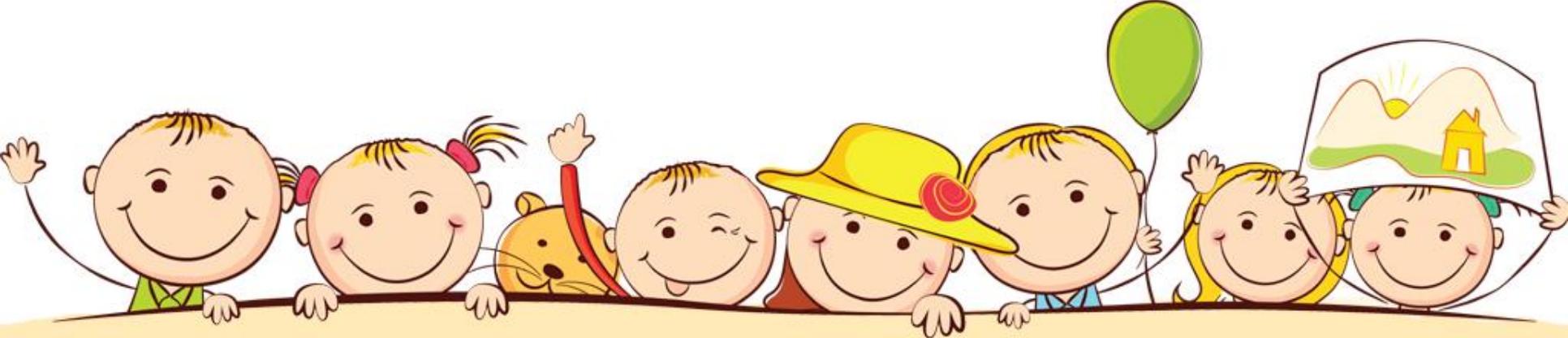


Формы организации театрализованной деятельности

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.

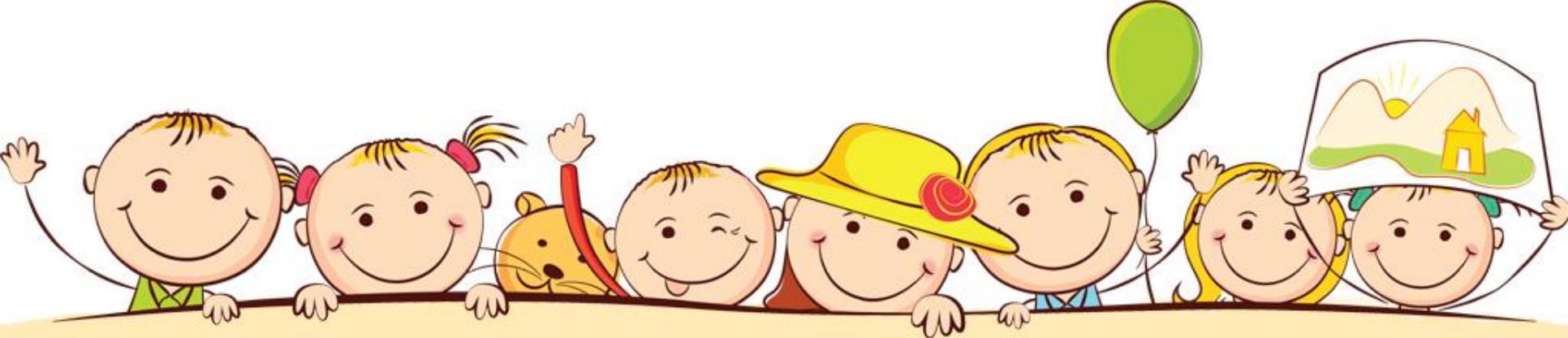
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

Самостоятельная деятельность детей.



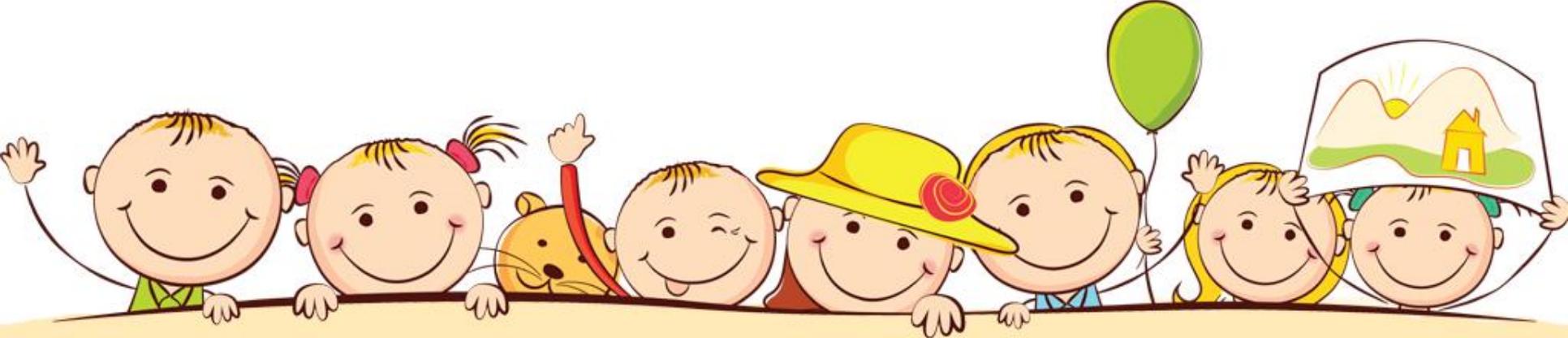
Принципы построения предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- представление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска, экспериментирования;
- возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материала.



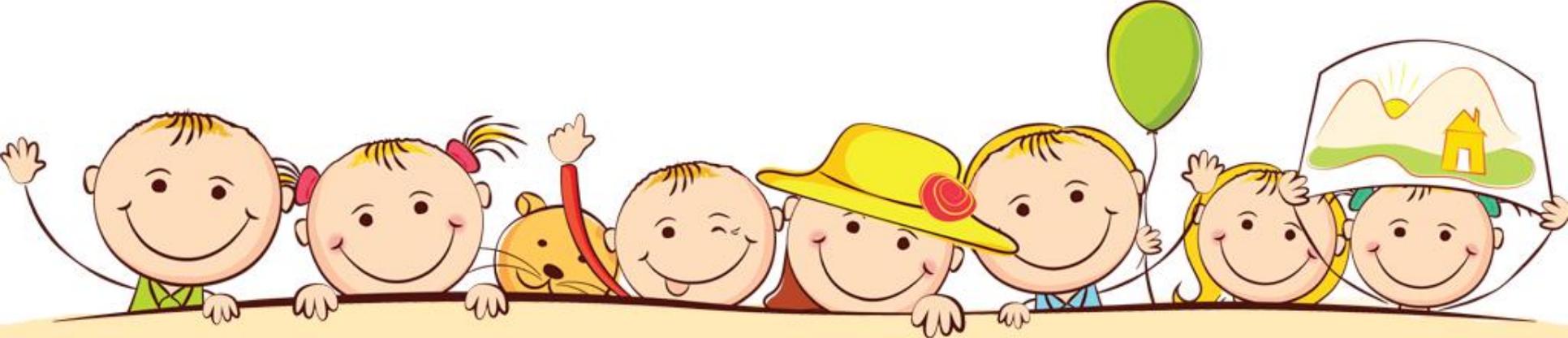
При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театральную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.



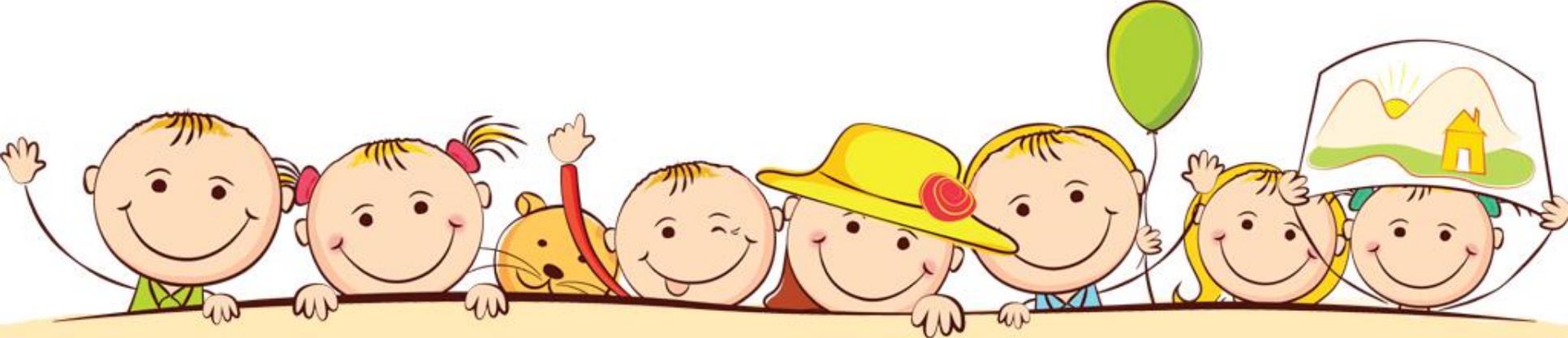
Методика организации театрализованных игр в разных возрастных группах

**На каждом возрастном этапе подходы методики работы
с детьми должны быть разными.**



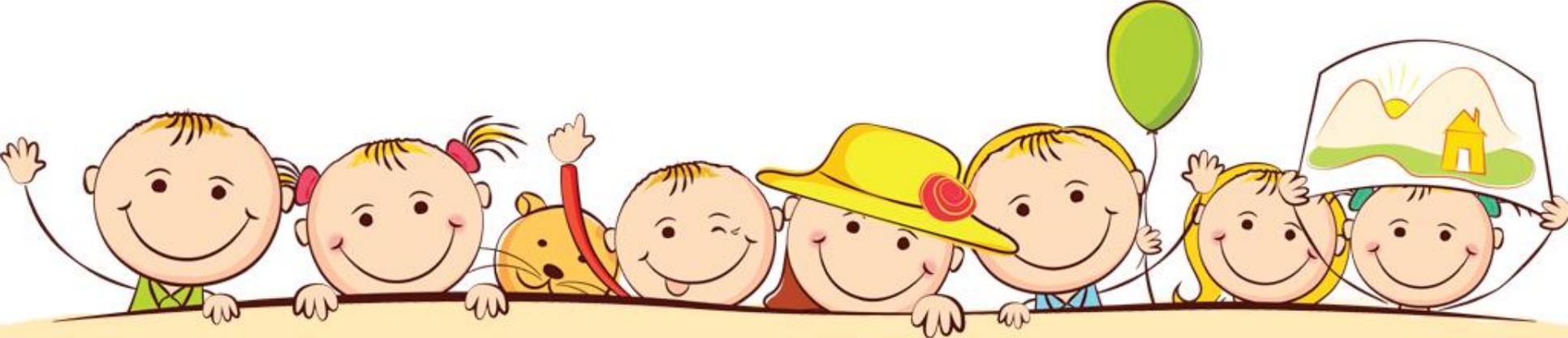
Младшая группа:

Имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.



Средняя группа:

Участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).



Старшая и подготовительная к школе группа:

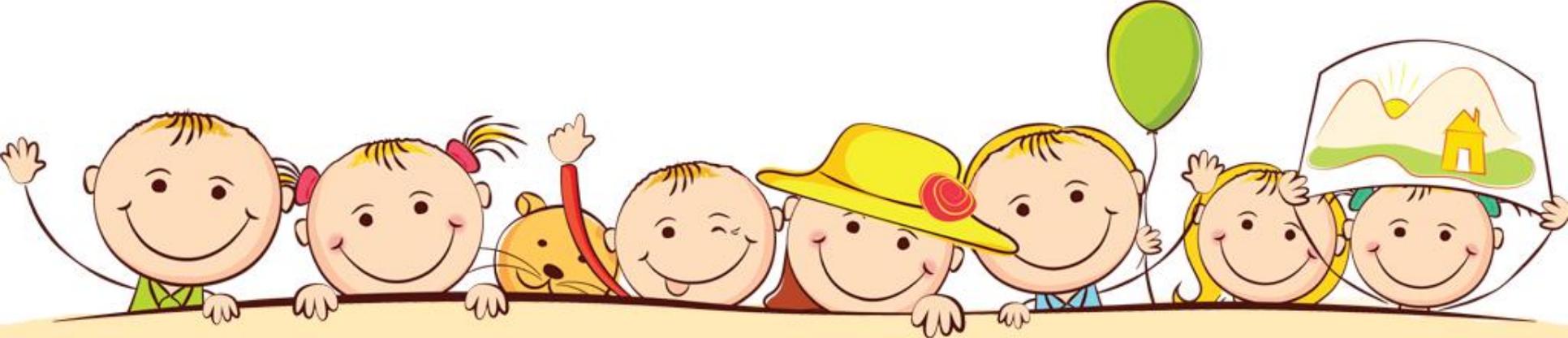
- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.



Организация уголка театрализованной деятельности

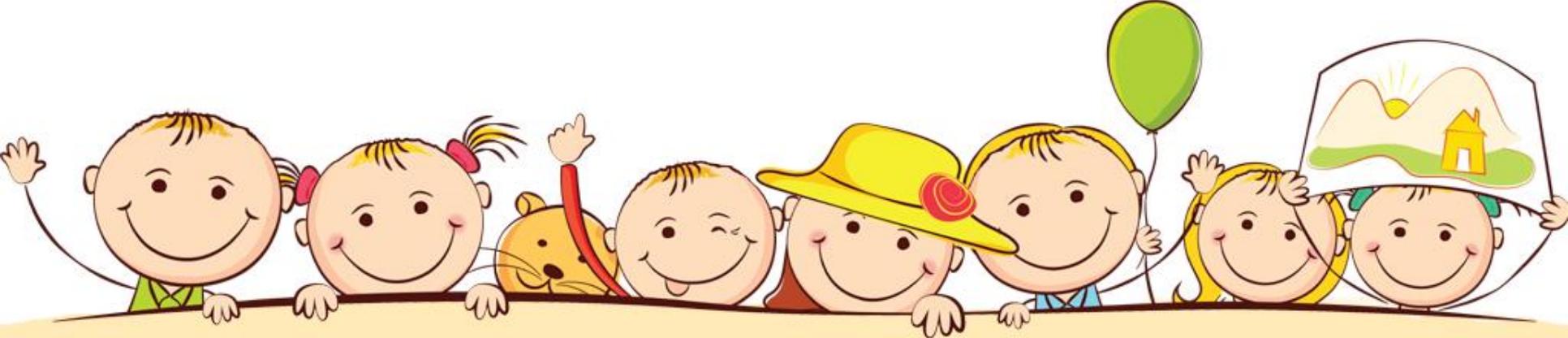
В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр, театр марионеток и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.



Театрализованная игра —

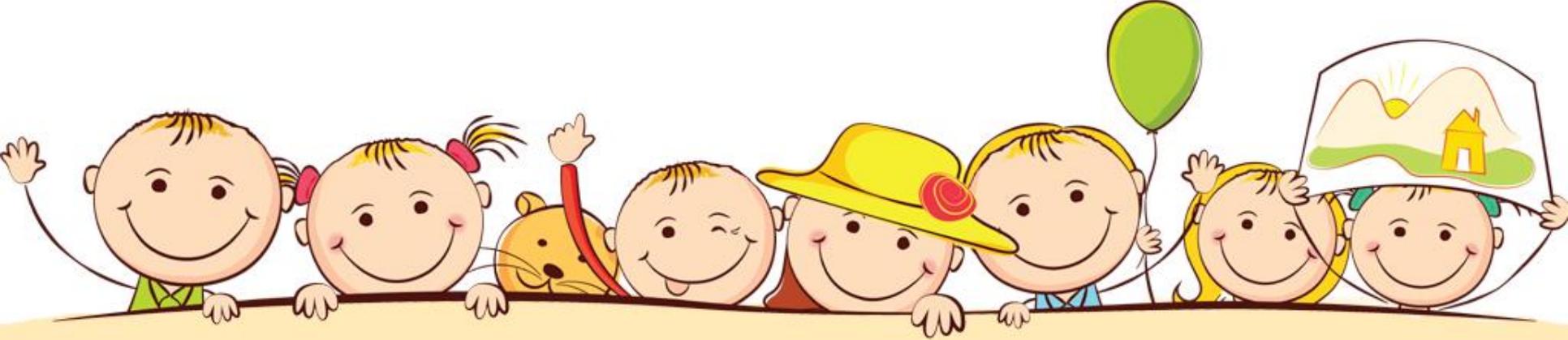
это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.



Театрализованные игры

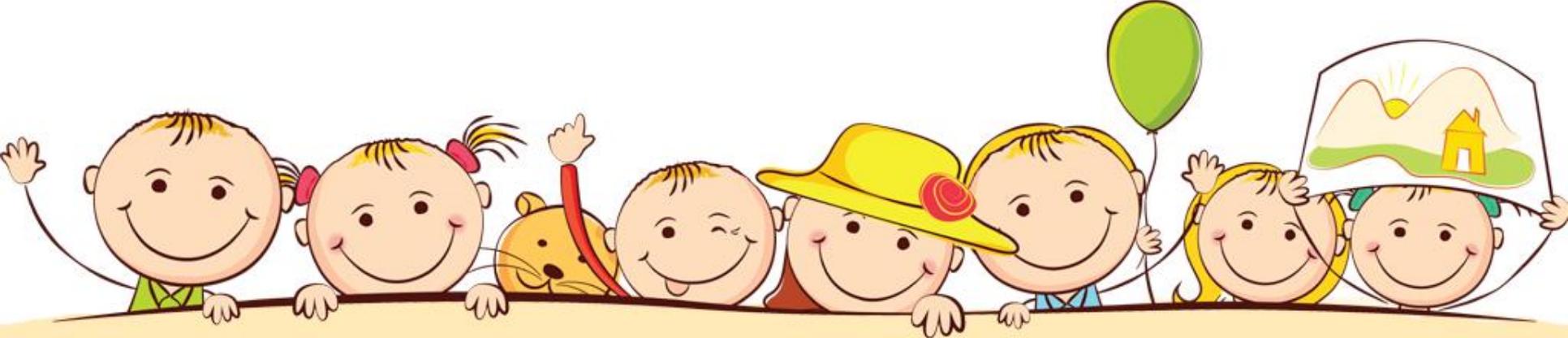
Режисёрские
игры

Игры -
драматизации



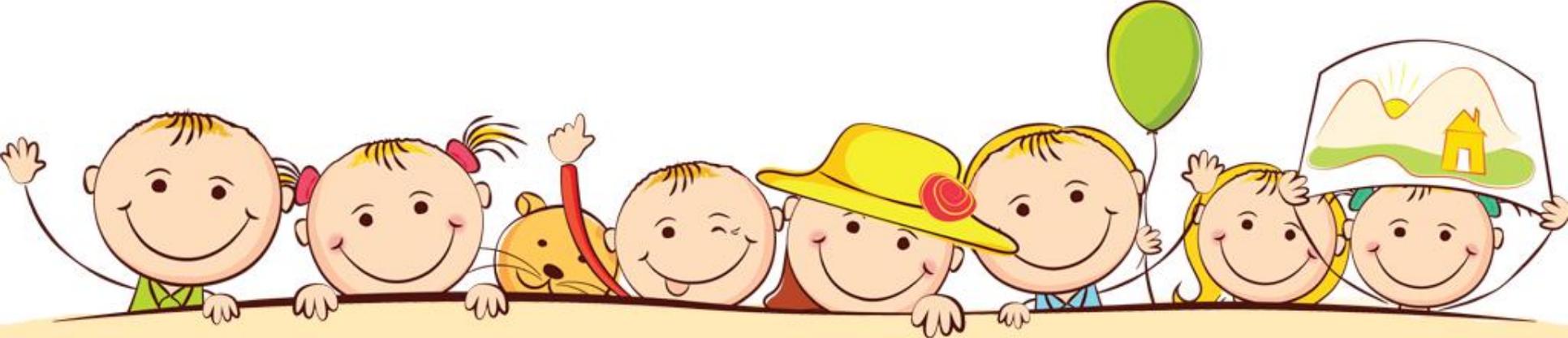
К режиссёрским играм относятся:

- настольный театр
- теневой театр
- театр на фланелеграфе



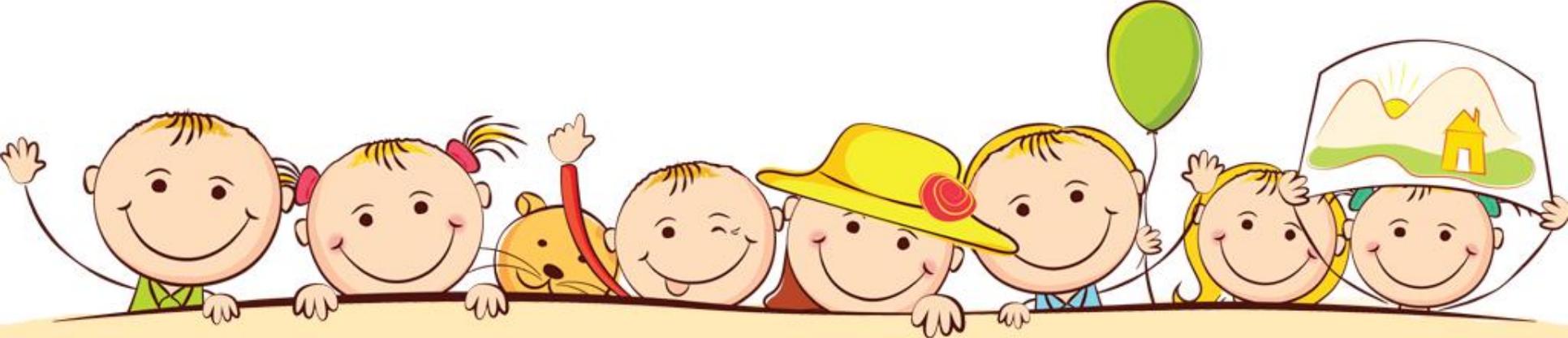
К играм – драматизациям относятся:

Игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.



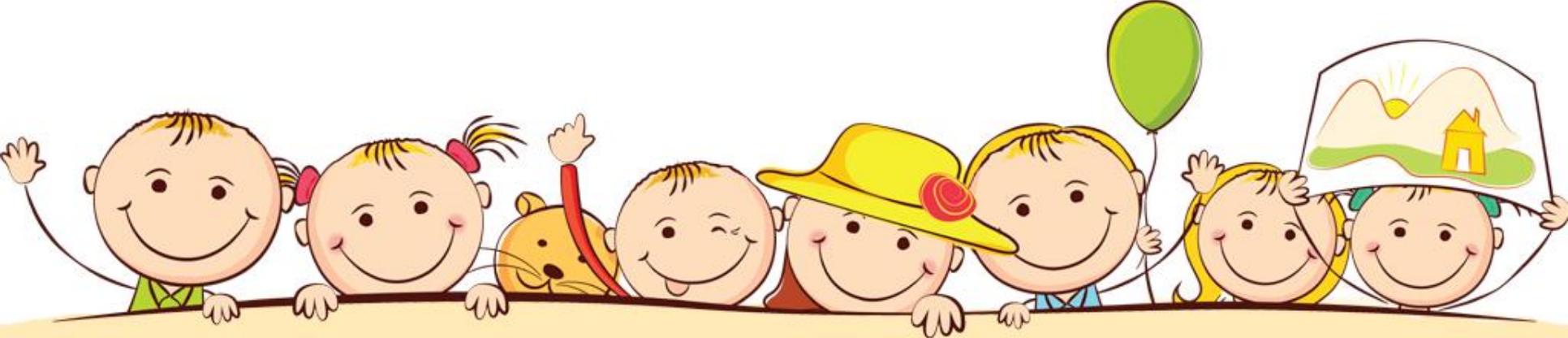
Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.



Основные требования к организации театрализованных игр:

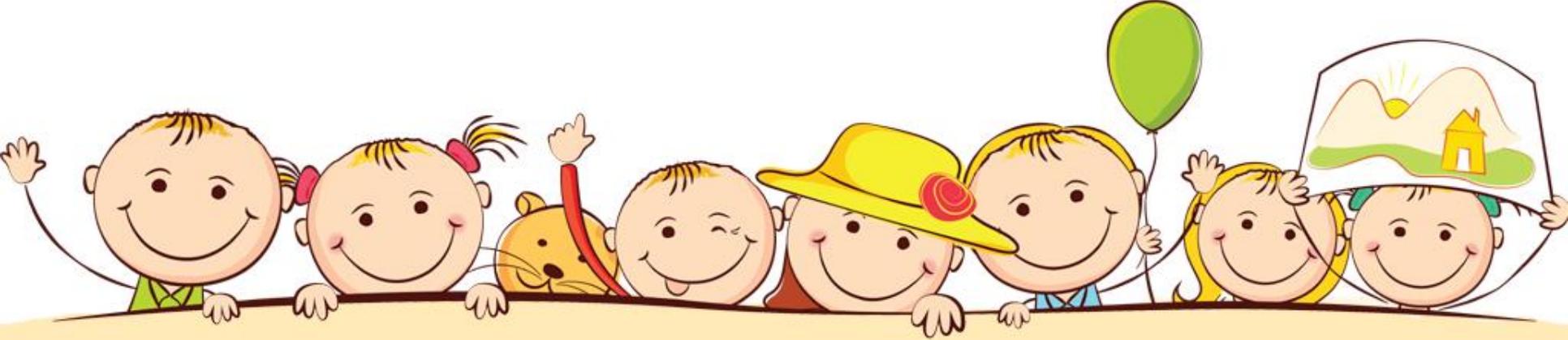
- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.



Занятия по театрализованной деятельности не должны сводиться только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций.

Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.), просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребенка или «не быть».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!